

# Bancas de TCC - Curso de História - Licenciatura e Bacharelado

# Bancas de TCC – Curso de História – Licenciatura e Bacharelado

Matutino

1

M1 – Dia 26/11 (Terça-feira) – 8:30 – 10:30 – [Imprensa e História] – SALA T49

Camila Almeida Silvestre – Ativismo da imprensa alternativa feminista: O periódico “Nós Mulheres” (1976-1978) – (Olga)

Enzo Sobral – Transição da monarquia à república através da imprensa – (Olga)

Fernando Teixeira Ribeiro – A imagem do governo Mujica na imprensa – (Lauro)

Marina Rodrigues Araujo – O The New York Times e a revolução cubana (1957-1961) – (Lauro)

2

Matutino

M2 – Dia 26/11 (Terça-feira) – 11:00 – 12:00 – [Histórias da Ditadura Militar] – SALA T49

Amanda Romanelli – “Escreve isto para memória num livro” – vestígios sobre a escrita do livro Brasil Nunca Mais (1985) – (Heloísa)

Vitor Luís Passos – O Departamento de Comunicação Social (1983-1999) e a lógica de vigilância – (Carla Longhi)

Matutino

3

M3 – Dia 26/11 (Terça-feira) – 8:30 – 10:30 – [História e Arte] – SALA 72 (Prédio Novo)

Eric Paulo – A formação do ator e o teatro político nos textos de Bertold Brecht – (Tota)

Letícia Santana Ferreira – Os passos de Flavio de Carvalho entre a arte e a arquitetura brasileira – (Amilcar)

Luiza Martins Veras – O moderno no sagrado: os afrescos de Samson Flexor na igreja de N. S. do Perpétuo Socorro do Jardim Paulistano (1958-1964) – (Alberto)

4

Matutino

M4 – Dia 27/11 (Quarta-feira) – 8:30 – 11:30 – [Espaços, Rituais e Memórias] – SALA T49

Carolina Polli – Origens da cerimônia do chá e sua prática em São Paulo – (Fernando)

Cassiano Neto – A ocupação do Seridó no século XVII – (Ana)

João Paulo – O garimpo em Roraima no governo Bolsonaro, na visão dos yanomami organizados na associação Hutukara – (Fernando)

Carolina Gonçalves Mazzio Pereira – Controle eclesiástico e inquisitorial na São Paulo do século XVIII – (Fernando)

Leticia Ventura Matheus Pereira – O imaginário do sebastianismo na obra “Jornada de África” (1607) – (Ana)

Matutino

5

M5 – Dia 28/11 (Quinta-feira) – 10:30 – 11:30 – [Memórias e Representações] – SALA T49

Giovanna Nagot – A imperatriz Leopoldina na iconografia do império e da república – (Izilda)

Thais Henna De Martin – Imigração japonesa – Influências da Segunda Guerra Mundial na comunidade nipo-brasileira no Estado de São Paulo – (Izilda)

6

Matutino

M6 – Dia 29/11 (Sexta-feira) – 10:00 – 11:30 – [Memórias e Representações] – SALA T49

Ana Luiza Rodrigues de Castro Tiroli – O abolicionismo em debate no teatro brasileiro do século XIX: análise das peças teatrais de José de Alencar e Artur Azevedo (1857-1882) – (Alberto)

Maria Clara Fernandes Coimbra – A negritude retratada nos sambas-enredo do carnaval paulista de 1982 – (Amailton)

Noturno

7

N1 – Dia 26/11 (Terça-feira) – 19:00 – 20:30 – [Um olhar sobre o Brasil Colônia e Escravidão no Império] – SALA 68 (Prédio Novo)

Emanuel Melo dos Santos – O “empresariado” do tráfico de escravizados no Atlântico no século XIX segundo a historiografia recente – (Alberto)

Gustavo Auricchio Ferrari Rego Barros – Cultura e Opulência no Brasil Colonial: a influência da elite açucareira segundo André João Antonil (1711) – (Ana)

Rodolfo Oliveira – Estratégias do tráfico de escravos – ilegalidade e repressão – (Ana)

Thiago Kade Maseto – Violência como forma de ascensão social e reafirmação de poder no Mato Grosso colonial (1721-1789) – (Alberto)

8

Noturno

N2 – Dia 26/11 (Terça-feira) – 21:00 – 22:30 – [Reflexões Teóricas e América Latina] – SALA T49

Gabriel de Oliveira Ladeira – Crítica da Miséria Espiritual Capitalista: alienação como expressão objetiva da violência do capital contra a subjetividade humana nos Manuscritos Econômico-filosóficos (1844) e Peuchet: Sobre o Suicídio (1846), de Karl Marx – (Rago)

Gabriel Paes Tavares Silva – A revolução Cubana – uma revolução nacionalista – (Yvone)

Gabriela Silva Fabretti – A revolução na literatura de Gioconda Belli: entre a vida pública e privada (1952-1999) – (Vera)

Noturno

9

N3 – Dia 27/11 (Quarta-feira) – 19:00 – 20:30 – [Cinema e História] – SALA T49

Daniel Santos Abrantes – Terror e violência em três filmes de Jose Mojica – (Luiz)

Rubem de Castro – Atividade pedagógica com o filme “Homem de Palha”, um filme “policial” sobre o neopaganismo na Inglaterra dos anos 60 – (Vera)

Santiago Delgado Rodriguez Pereira – Os levantes antifascistas de 1935, o filme Olga e a constituição de 1935: O papel do Estado brasileiro no combate ao “inimigo interno” – (Olga)

10

Noturno

N4 – Dia 27/11 (Quarta-feira) – 20:30 – 22:00 – [História, Criminalidade e Repressão] – SALA T49 Banca: Mariza, Vera e Carla

Julia Milanezi Teixeira – O Caso Nardoni e a mídia impressa, televisiva e digital. São Paulo. 2008-2010 – (Mariza)

Lorena Calejon Penteadó Silva – A origem do PCC e a mudança do universo penitenciário depois do massacre do Carandiru – (Vera)

Felipe Roberto – Viagem solitária: memórias de um transexual brasileiro 30 anos depois – (Carla Garcia)

Noturno

11

N5 – Dia 28/11 (Quinta-feira) – 19:00 – 20:30 – [Histórias de Instituições na Europa Moderna] – SALA 72 (Prédio Novo)

Raquel Szafran de Oliveira – Entre o Medo e a Fé: O Processo de Ana de Milão: Criptojudaísmo e o contexto do Perdão Geral de 1605 – (Ana)

Samara Heluani Ramos – Luís Antônio Verney e “O verdadeiro método de estudar” – séc. XVIII e a ilustração portuguesa – (Amilcar)

12

Noturno

N7 – Dia 29/11 (Sexta-feira) – 19:00 – 20:30 – [Histórias da Antiguidade] – SALA T49 Banca: Álvaro, Juliana Monzani e Maria Carolina

Isabella Bandeira Pinheiro – Egíptomania e Orientalismo: Fascínio e Apropriação do Egito Antigo pelo Ocidente – (Álvaro)

Michel Delfim – ‘Atenas pelos olhos de Jerusalém’ – (Álvaro)