



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

PUC-SP REALIZA “I CICLO DE PALESTRAS ARQUIVOS E MUSEUS.”

A PUC-SP através do Departamento de História e em parceria com o Programa PUC Museus e com a TV PUC, realiza encontros semanais com palestras e debates sobre arquivística e museologia. A cada evento um convidado de referência das diversas áreas destes campos apresenta um tema, seguido de conversa com os participantes.

Sob coordenação do Prof. Dr. Ettore Quaranta, do Departamento de História, o “**I Ciclo de Palestras Arquivos e Museus**” é reflexo, assim como o Programa PUC Museus, de estabelecer diálogo e debate constantes em ambiente acadêmico, acerca de temas importantes ligados à museologia, arquivística, memória, patrimônio, cultura, pesquisa, salvaguarda, formação profissional, gestão cultural e outros.

A PUC – SP sempre teve em sua longa história, um papel chave no estudo documental, na salvaguarda e na preservação de patrimônio. Além de possuir um museu em sua sede, o “Museu da Cultura”, o Campus Monte Alegre da PUC-SP está localizado em um prédio histórico, tombado por diversos órgãos, como o IPHAN. A área museológica e arquivística têm nos últimos anos, ganhado destaque em diversos meios acadêmicos, gerando novos cursos de graduação e pós-graduação em todo o país. Por outro lado, acontecimentos recentes lamentáveis como os incêndios no Museu da Língua Portuguesa e no Museu Nacional, evidenciam a necessidade de colocar importantes temas como salvaguarda, educação, memória, pesquisa e atualização de legislações em constante debate.

O “I Ciclo de Palestras Arquivos e Museus” busca explorar estas instituições, sua leitura e papel no novo século, problematizando a formação de profissionais para estes campos importantes. Além disso, a proposta das palestras é trazer estas discussões para o ambiente acadêmico, em eventos abertos ao público e posicionar a PUC-SP no cerne do contexto criador de conteúdo e de formação profissional nestas significativas áreas.

Serviço:

Evento: I Ciclo de Palestras Arquivos e Museus | gratuito | aberto ao público
Horário e Local: 08:20 – 10:00 | Sala S24 (Prédio Velho) – Campus Monte Alegre*
(Poderá ocorrer alteração do local – informações nas recepções do campus)
Organização: Prof. Dr. Ettore Quaranta | Departamento de História PUC-SP
Obs: Inscrições serão realizadas somente no dia de cada evento
| será emitido certificado de presença aos ouvintes
Informações: arquivoemuseuspuc@gmail.com

CRONOGRAMA

22 de agosto | 08:20h

Palestra: “Os Museus Brasileiros – O Museu Nacional como Estudo de Caso.”

Palestrante: Juliana Pons.

Bacharel em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), especialista em Museologia, Colecionismo e Curadoria pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e mestranda em Museologia pela USP. Possui experiência com Conservação de acervos museológicos, biblioteconômicos e arquivísticos, atuou como consultora para elaboração de plano museológico e curadoria de exposições. Atua há 5 anos como educadora museal e trabalha no Museu Biológico do Instituto Butantan na elaboração, planejamento e execução de ações educativas.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

Ementa: O Museu Nacional (MN/UFRJ), criado em 1808, é a instituição científica e museológica mais antiga do Brasil e recentemente voltou a ter notoriedade devido ao incêndio ocorrido em setembro de 2018. A palestra terá como objetivo apresentar a trajetória dessa instituição e do primeiro setor educativo de um museu brasileiro, criado há 92 anos. Será abordada a relevância de seu compromisso com a Educação e a Divulgação Científica desde seu surgimento até os dias atuais.

29 de agosto | 08:20h

Palestra: “Os Museus como Centros de Pesquisa.”

Ministrante: Ma. Joyce de Oliveira.

Pesquisadora, artista visual, designer e arte-educadora. Mestrado em História da Arte pela Universidade Federal de São Paulo (PPGHA / EFLCH- UNIFESP). Graduação em Educação Artística / Artes Plásticas (2006) e Especialização em Patrimônio Cultural, Memória e Preservação (2012), ambas pela Universidade Santa Cecília. Foi professora de desenho e composição (2008 - 2014) no Núcleo de Artes Visuais do Departamento de Formação e Pesquisa da Secretaria de Cultura de Santos e atuou como pesquisadora do Museu Afro Brasil (2018-2019).

Ementa: A palestra consiste em apresentar ao público a relação da pesquisa com acervo de um museu, assim como o papel do pesquisador neste contexto. Exemplificando com abordagens e ações de rotina desempenhadas neste setor. Também espera-se discutir a importância da pesquisa contínua na construção de conhecimento, mas também de reflexão crítica sobre o próprio acervo e a instituição a qual o mantém.

05 de setembro | 08:20h

Palestra: “Os Museus e Educação.”

Ministrante: Ma. Denyse Emerich.

Mestranda do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo (PPGMus/USP, conclusão 2019), possui Licenciatura Plena em Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Juiz de Fora, MG, com especializações em História da Arte pela Fundação Armando Alvares Penteado, em Arte Educação e Museologia ambos pela Universidade de São Paulo, SP. Coordenou as equipes educativas dos museus da Língua Portuguesa, de Arte Sacra de São Paulo, da Pinacoteca de São Paulo, e de exposições temporárias no Instituto Itaú Cultural, no Centro Cultural Banco do Brasil e na BrasilConnects Cultura & Ecologia, entre outros. Atuou em projetos de Memória Institucional pelo Museu da Pessoa. Tem realizado consultoria e gestão de projetos educativos e de memória em museus e instituições culturais. Realiza seleção, formação de equipes e criação de materiais educativos. É autora do livro Museu Paulista: 120 anos de história. Membro do Conselho Internacional de Museus / ICOM, desde 2005, participa do Comitê para Educação e Ação Cultural – CECA.

Ementa: A partir da década de 1970 ocorreram mudanças conceituais significativas na Museologia, quando o foco de atenção de suas ações no objeto diminui e cresce o interesse no ser humano. A Nova Museologia destaca a função social dos museus, como instituições a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento. Para que os museus cumpram esse papel, os setores educativos passam a ter cada vez mais um lugar de destaque, executando ações variadas em tipologia e alcance de público. A palestra tem como objetivo discutir o caráter educacional destas instituições, e identificar desafios e contribuições desse campo de atuação, na contemporaneidade, para o processo de educação patrimonial dos indivíduos por meio de seus acervos, enquanto mecanismos de formação do cidadão crítico.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

12 de setembro | 08:20h

Palestra: “Documentação e Memória.”

Ministrante: Ma. Isabel Cristina Ayres da Silva Maringelli.

Doutoranda e Mestre em Ciência da Informação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (2016), Especialista em Bens Culturais: Economia e Gestão pela Escola de Economia de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas (MBA - EESP-FGV, 2009). Bacharelado em Biblioteconomia e Documentação pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESP-SP, 1993). Ampla experiência em biblioteca universitária. Gestão de biblioteca especializada e arquivo. Coordena a Biblioteca Walter Wey e o Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca de São Paulo. Docente no curso de Graduação de Biblioteconomia e Ciência da Informação da FABC/ FESP-SP.

Ementa: A palestra terá como objetivo apresentar ao público o universo dos arquivos de museu, bem como os diversos conceitos de documentação que permeiam o universo dos arquivos, bibliotecas e museus. Serão abordadas as possibilidades de interlocução documental entre essas instituições de modo a contribuir para a preservação de documentos que possam fornecer elementos para a sua preservação.

19 de setembro | 08:20h

Palestra: “A História, Museu e Memória.”

Ministrante: Ma. Cecília Machado.

Formada em história pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e pós-graduada em museologia pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo. É especialista em história da arte e em história da indumentária. Trabalha com memória institucional há 25 anos. Exerceu atividades como historiadora e como museóloga em diversas instituições públicas e privadas. É coordenadora de produção museológica e responsável por diversos projetos de implantação de museus e centros de memória. Elabora e executa exposições e publicações em conceituadas instituições culturais paulistas. Trabalhou como museóloga e presta consultoria em diversas instituições como: Museu de Arte de São Paulo – MASP, Museu Lasar Segall, Museu Paulista da USP, Club Atlético Paulistano, Instituto Itaú Cultural, Museu da Casa Brasileira, Banco Sudameris Brasil, Fundação Iochpe, CENPEC, ESPM, Base7 Projetos Culturais, ABIMAQ, Centros de Memória e instituições museológicas públicas e privadas do Brasil. É proprietária da empresa Profissionais da Informação desde 2002. De 2008 a 2011 ocupou o cargo de Diretora do Grupo Técnico do Sistema Estadual de Museus de São Paulo. De 2011 a 2013 foi gestora do Instituto Figueiredo Ferraz, de Arte Contemporânea, em Ribeirão Preto, São Paulo. Atualmente presta serviços, em museus do interior do estado, na elaboração e implantação de planos museológicos, assessorias técnicas e criação de projetos museológicos e museográficos. Desde 2007 é Coordenadora do Curso Técnico de Museologia do Centro Paula Souza – ETEC Parque da Juventude.

Ementa: Trata dos aspectos da interdisciplinaridade da área. O que é museologia, aspectos teóricos e práticos da ação museológica. Visa apresentar o processo museal, no conjunto e nas particularidades das ações que o compõem. O caráter sistêmico e sinérgico do processo será evidenciado e discutido, de forma a explicitar a interdependência das partes do processo. Também será discutida a integração do processo museológico com a gestão museológica e os planos que permitem a integração da eficiência dos processos com a eficácia dos produtos e ações no tempo e no espaço.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

03 de outubro | 08:30h

Palestra: “Políticas de Preservação Federal do Patrimônio Cultural: A Especificidade das Coleções Museológicas Paulistas”.

Ministrante: Prof. Dr. Paulo César Garcez Marins

Possui Bacharelado em História, Licenciatura em História e Doutorado em História Social, todos pela Universidade de São Paulo. Professor doutor MS3 do Museu Paulista da Universidade de São Paulo, docente do Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e do Programa de Pós-graduação em Museologia da USP. Vice-Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Museologia da USP (2018-2020). Pesquisador principal do Projeto Temático "Coletar, identificar, processar, difundir: o ciclo curatorial e a produção do conhecimento", financiado pela FAPESP (2017-2022), sediado no Museu de Arte Contemporânea da USP. Tem experiência na área de História, com ênfase em História do Brasil, atuando principalmente nos seguintes temas: museus de história, história cultural, história urbana, história da arquitetura no Brasil, identificação e gestão do patrimônio cultural. Editor de Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material desde janeiro de 2005 e Presidente da Comissão de Pesquisa do Museu Paulista da USP (biênio 2018-2020). Foi Chefe do Departamento de Acervo e Curadoria do Museu Paulista da USP (2012-2016), Vice-Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Museologia da USP (2014-2016), Vice-Diretor do Centro de Preservação Cultural da USP (2006-2009), Diretor da Divisão de Difusão Cultural do Museu Paulista da USP (2009-2011) e Presidente da Comissão de Pesquisa da mesma instituição (2010-2014, 2016-2018). É membro do International Council of Museums (ICOM-BR), do International Committee for University Museums and Collections (UMAC/ICOM-BR) e do Internacional Council of Monuments and Sites (ICOMOS-BR).

Ementa: A palestra aborda a singularidade do protagonismo das coleções museológicas paulistas como alvo de tombamentos federais de coleções museológicas, processo que se iniciou em 1938 com a preservação das coleções arqueológicas, etnográficas, artísticas e históricas do Museu Paulista pelo então SPHAN, e que resultou num conjunto de bens paralelos cuja grandeza de escala é sem paralelo no país.

10 de outubro | 08:20h

Palestra: “Introdução à Arquivologia.”

Ministrante: Profa. Dra. Ana Célia Navarro de Andrade.

Graduada e licenciada plena em História (1987), Mestre (2000) e Doutora (2019) em História Social pela Universidade de São Paulo. Desde 1992 ocupa o cargo de historiadora do Centro de Documentação e Informação Científica, CEDIC/PUC-SP, onde é responsável pelo setor de Conservação e Reprografia. É presidente da Associação de Arquivistas de São Paulo desde 2010. Docente do curso de pós-graduação em Gestão de Arquivos e Bibliotecas Escolares (UNIFAI) desde 2016. É membro do Conselho Consultivo do Projeto Memórias Reveladas/Arquivo Nacional, do Conselho Consultivo do Arquivo Histórico de São Paulo, do Comité Científico Internacional de la revista Fuentes: Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional (Bolívia) e do Conselho Assessor dos Congressos de Arquivologia do Mercosul. Tem organizado e participado de congressos e seminários, nacionais e internacionais, apresentando trabalhos sobre sua área de atuação, incluindo projetos sobre organização de acervos de Direitos Humanos no período das Ditaduras Civil-Militares no Cone Sul. Possui diversos trabalhos publicados.

Ementa: A palestra pretende apresentar o universo da Arquivologia, considerada uma das Ciências da Informação. Serão abordados, entre outros temas, a origem e a história dos arquivos; as características e as diferenças das instituições de documentação; os princípios arquivísticos, o ciclo de vida dos documentos e a Teoria das Três Idades. Além de conceitos fundamentais para a área, não poderíamos deixar de falar sobre gestão documental, legislação arquivística, preservação, reprografia e a importância dos arquivos para a sociedade e a cultura.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

17 de outubro | 08:20h

Palestra: “O Arquivo Público do Estado de São Paulo. ”

Ministrante: Dr. Marcelo Thadeu Quintanilha.

Bacharel em História pela Universidade de São Paulo (USP), e em Comunicação Social pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), com especializações em História, Cultura e Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e em Arquivologia pela Associação dos Arquivistas de São Paulo (ARQ-SP). É Doutor em História Social pela Universidade de São Paulo, autor de livro, artigos e inventários e exerce o cargo de Diretor Técnico do Centro de Acervo Permanente do Arquivo Público do Estado de São Paulo, onde coordena diversos projetos na área de organização de acervos e descrição documental.

Ementa: A palestra tem como objetivo apresentar o Arquivo Público do Estado de São Paulo, abordando sua história e a dos fundos documentais que formam o seu acervo. O propósito da apresentação é, sobretudo, oferecer subsídio para os alunos e pós-graduandos em História se familiarizarem com o mundo dos arquivos, e de como proceder uma pesquisa em seus acervos.

24 de outubro | 08:20h

Palestra: “Processos de Documentação e Gestão de Arquivos. ”

Ministrante: Prof. Dr. Charley Luz.

Possui formação técnica em Publicidade e Propaganda, graduação em Arquivologia (2006) na FABICO-UFRGS, especialização em Gestão de Serviços e Sistemas de Informação pela FESPSP (2010) e pós-graduação stricto sensu (mestrado) em Ciência da Informação (2016) pela Escola de Comunicação e Artes - ECA-USP. É professor e orientador, ministra as disciplinas de Arquitetura de Informação do curso de pós-graduação em Gestão da Informação Digital e de Descrição Arquivística e Gestão de Documentos Digitais do curso de pós-graduação em Gestão Arquivística da FESPSP (Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo), onde é coordenador dos cursos de pós-graduação. É professor das disciplinas de UX e Design de Interação e de Arquitetura da Informação na ESPM São Paulo. Fundador da Feed Consultoria, possui uma atuação diversificada baseada na área de Organização da Informação. Para Vocabulários Controlados e Tesouros, desenvolve projetos de criação de instrumentos de controle terminológico e metodologias, como o Vocabulário Controlado da empresa iFood (2016), entre outros. Na área de ciências da informação aplicada, criou a metodologia de Monitoramento de Logs de Busca, aplicados no portal Sebrae e no aplicativo iFood. Na área de documentação atua junto à Políticas de Preservação Digital (Pinacoteca 2017) e de gestão de documentos digitais (Instituto Jatobás 2019).

Ementa: A visão do Entorno Digital de um Arquivo facilita o entendimento dos processos de documentação e da gestão de arquivos. O mundo digital transforma completamente a realidade dos arquivos, abandonando a visão de preservação do suporte e priorizando a preservação da informação fixada. Este impacto é condizente tanto com a gestão documental (arquivos correntes e intermediários) bem como com os documentos permanentes, sejam digitais ou em suportes variados. A palestra aborda como os documentos são criados e geridos por meio de sistemas informatizados e como muda a relação de pesquisadores com as fontes documentais.

18ª semana – 05 de dezembro | 08:30h

Palestra: “Os Museus no Século XXI: O Museu do Futebol como Estudo de Caso.”

Ministrante: Me. Marcelo Continelli.

Historiador (bacharel e licenciado) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e mestre em História Social pela Universidade de São Paulo. Trabalha no IDBrasil (organização social responsável pela gestão do Museu do Futebol) como Assistente de Coordenação do Núcleo Educativo do Museu do Futebol desde



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
Departamento de História

2013, onde atua, junto à Coordenação, na gestão da equipe de educadores e orientadores, além dos projetos educativos. Também é responsável pela elaboração do relatório de gestão da área e acompanhamento de metas, utilizando indicadores de público dos atendimentos. Também atuou como professor de História para EJA (Educação de Jovens e Adultos) no Programa de Educação Interdisciplinar da Faculdade de Educação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo entre 2007 e 2009.

Ementa: A palestra apresentará o Museu do Futebol, sediado no histórico Estádio do Pacaembu na cidade de São Paulo, como referência curatorial e expográfica acerca da utilização de novas tecnologias. Além de apresentar exemplos de novas plataformas de interação entre público e acervo, inovadoras formas de salvaguarda de dados e coleções através de meios virtuais e suportes tecnológicos. Também serão apresentadas novas ferramentas disponíveis no campo da museologia e expografia que proporcionam ao público novas experiências em relação ao tema e acervo exposto, material ou imaterial, além do histórico desta importante instituição.